

MARCO DE CONDICIONES – AUDICIONES

Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES

Fecha Audición: 8 de abril de 2026

Categoría 1 - Zona Norte

Lugar: Universidad Incca de Colombia

Facultad de Música Carrera 13 # 14-15

Hora Inicio: 8:00 am

En el marco del proceso de selección de participantes para el laboratorio Laboratorios Artísticos de Co-creación Musical - Bogotá Sonora 2026 - IDARTES

1. Propuesta para audición

Las y los participantes deberán preparar una muestra artística individual que represente su enfoque creativo dentro del campo musical

La propuesta puede incluir:

- Interpretación de pieza musical (instrumental o vocal)
- Rap, freestyle o spoken word
- Producción musical (presentación de beat, track o sesión)
- Si su propuesta artística involucra el cuerpo como herramienta sonora o expresiva (tap, body percussion, danza, entre otros), se invita a integrar estos elementos dentro de su presentación.

La muestra debe evidenciar:

- Identidad artística
- Capacidad expresiva
- Capacidad Interpretativa
- Relacionamiento con el lenguaje musical o sonoro en función de la propuesta colectiva.

2. Dinámica de la audición

Cada participante deberá presentar su propuesta individual con una duración máxima de 3 minutos.

Adicionalmente, se desarrollará un ejercicio de creación en vivo, el cual podrá ser:

- Improvisación sobre una base propuesta por el jurado
- Interacción con otros participantes
- Construcción espontánea a partir de una consigna sonora o conceptual

NOTA: Las y los participantes deberán presentarse en el lugar de la audición con mínimo quince (15) minutos de antelación respecto a la hora asignada, con el fin de garantizar el adecuado desarrollo de la jornada.

El incumplimiento de esta condición, así como la no asistencia en el horario establecido, dará lugar a la descalificación automática del proceso de audición, sin posibilidad de reprogramación.

Las y los participantes serán organizados previamente en tres (3) grupos, de acuerdo con los siguientes horarios:

Bloque 1:

| BLOQUE 1 7:00 am - 9:00 am | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Código | Nombre |
| 37713 | Gabriel Esteban Romero Acosta |
| 37781 | Yeison Fabian Roa Sánchez |
| 38043 | Valeria Suarez Ramirez |
| 38255 | Jorge Andres Arciniegas Huertas |
| 38659 | Valentina Moreno Muñoz |
| 38730 | samuel Hurtado Bravo |
| 39092 | Maria Angélica Erazo Ríos |
| 39359 | samuel sanchez |
| 39408 | Cristian Pacheco Joya |

| | |
|-------|------------------------------|
| 39458 | John Fredy Alzate Montoya |
|-------|------------------------------|

Bloque 2:

| BLOQUE 2 9:00am - 10:00am | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Código | Nombre |
| 39516 | Michael Arbelaez |
| 39644 | Daily Palma Rojas |
| 39647 | Juan David Lozano |
| 39761 | José Luis Solano Ospino |
| 39782 | Fredy René Aguilar Clavijo |
| 39912 | Gabriel Osorio Tamayo |
| 39921 | Wilson Rey Moreno |
| 39983 | Miguel Angel Fernandez Herrera |
| 40010 | Andrés Felipe Mejía Morales |
| 40061 | Camilo Andres Colmenares Cuartas |

Bloque 3:

| BLOQUE 3 10:00am - 11:00am | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| Código | Nombre |
| 40106 | Camilo Andrés Anzola Gonzalez |
| 40154 | Laura Maria Amortegui Torres |
| 40225 | Bryan Javier Zambrano García |
| 40657 | JAVIER LEONARDO LAVERDE SANCHEZ |
| 40681 | David Rodríguez Torres |
| 40685 | Henry Alfonso Garzon Pinzon |
| 40693 | Daniel Alexander Otalvaro Castro |
| 40767 | Adriana Marcela Gutierrez Pacheco |

Las presentaciones se realizan de manera individual, según el llamado del jurado evaluador.

3. Criterios de evaluación

La audición tendrá un valor total de 45 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

1. Identidad Artística (15 puntos)

Se evaluará:

- Presencia escénica
- Capacidad comunicativa
- Uso del cuerpo y/o instrumento
- Relación con el espacio
- Conexión emocional con la propuesta

2. Destrezas técnicas e interpretativas (10 puntos)

Se tendrá en cuenta:

- Dominio del instrumento, voz o herramienta (DAW, sampler, etc.)
- Precisión rítmica y/o afinación
- Control corporal o escénico
- Coherencia en la ejecución

3. Criterio transversal (20 puntos)

Además de la puntuación, el jurado tendrá en cuenta:

- Capacidad de trabajo colectivo
- Disposición para la co-creación
- Escucha activa
- Adaptabilidad en procesos creativos

4. Recomendaciones

Se recomienda a las y los participantes:

- Preparar una propuesta que refleje su identidad artística
- Estar abiertos a la improvisación y al trabajo con otros

- Llevar los elementos necesarios para su presentación (instrumentos, pistas, computador, etc.)
- Priorizar la exploración y no solo la ejecución técnica